

Lebensjahrzehnt in voller Rüstigkeit auch seine seit langer Zeit aufgebaute „Bibliographie der Musikalischen Technologie“ zu vollenden und als Krönung seines Lebenswerkes zu publizieren.

Hermann-Matzke-Bibliographie

Im Hinblick auf den 70. Geburtstag (28. März 1960) des Gründers und langjährigen Herausgebers der Instrumentenbau-Zeitschrift, Prof. Dr. phil. habil. Hermann Matzke, erfolgt hier die Veröffentlichung einer Bibliographie seiner schriftstellerischen Arbeit. In der Vielfalt dieses Schaffens, das von der allgemeinen Geschichte, der Musik- und Kulturgeschichte bis zu Politik und Nationalökonomie reicht, kommt der musikalischen Technologie und Organisationslehre, deren wissenschaftlicher Begründer Matzke ist, eine zentrale Bedeutung zu. So wird dieser Überblick über ein bahnbrechendes Schaffen zugleich zum Ausdruck eines ebenso individuell erfaßten wie weithin allgemeinverbindlichen Bekenntnisses in unserer vielschichtig bewegten Zeit.

Beiträge in Zeitschriften, Zeitungen usw.

- Robert Schumann. Zu s. 100. Geburtst. Akad. Blätt. Breslau 12. 6. 10.
Beziehungen namhafter Meister d. Tonkunst zu Schlesiens Hauptstadt. Student. Taschenbuch d. Fr. Studentsch. Breslau W. S. 1910/11.
Fritz Reuter: Zum 100. Geburtst. Akad. Blätt. Bresl. 9. 11. 10.
Bauerndummheit. Akad. Blätt. Bresl. 22. 2. 11.
Max Filke †. Akad. Blätter. Bresl. 19. 10. 11.
XV. Schweizerisches Tonkünstlerfest in Bern. Bresl. Morgenztg. 7. 7. 14.
Die Instrumentensammlung des Kgl. Konservatoriums Brüssel. Brüssel, Wegweiser durch Stadt u. Sammlungen. Brüssel. Hochschulkurse, 18.
Bückerburg, ein Mittelpunkt deutsch. Musikforschung. Belg. Kurier, Brüssel, 22. 7. 18, Neue Ztschr. für Musik, Leipzig 10. 10. 18.

- Vom 4. Stiftungstag d. Fürstl. Forschungsinstituts. Schaumburg-Lippesche Landesztg. 23. 6. 20. Arch. f. Musikwiss. II 3, 20 Dtsche Musikerztg. 7. 8. 20. Ztschr. f. Mus. 1. 8. 20.
Der Fehlspruch von Versailles. Schaumburg-Lippesche Landesztg. Bückeberg, 26. 2. 21.
Erster Verlust. Nach Robert Schumann. Schaumbg.-Lippesche Landesztg. 11. 3. 21.
Zur Aufführung des deutschen Requiems von Joh. Brahms Nienburger Kreisbl. Nienburg/Wes. 9. 4. 21.
Franz Schubert und seine „Unvollendete“ Nienburg. Kreisbl. Nienbg. 4. 21.
Über musikalische Selbstspielapparate. Schles. Tagespost. Bresl. 8. 2. 22.
Musikopfertag. Eine musikpolitische Zeitbetrachtung. STP 27. 2. 22.
Weingartners merkwürdige Wandlungen. STP 24. 2. 22.
Max Reger und sein Schaffen. Z. 1. Regerfest d. deutsch. Reger-Gesellsch. 29., 30. April u. 1. Mai i. Breslau. STP 28. 4. 22.
Breslauer Reger-Fest 1922 STP 5. 5. 22.
Bühnenvolksbund und Volksbühne STP 19. 9. 22.
Bach und unsere Zeit. Betrachtung zum Bresl. Bach-Fest 1922. STP 7. 10. 22.
Deutsches Bachfest. STP 10. u. 11. 10. 22.
Gerhard v. Keußler: „An den Tod“ Uraufführg. STP 25. 10. 22.
Walter Braunfels: „Die Vögel“ Bresl. Erstaufführg. STP 28. 1. 23.
Hindemith: Kammermusik op. 24, Nr. 1. Bresl. Erstaufführg. STP 21. 2. 23.
Ostdttsche. Morgenpost, Beuthen O/S 23. 2. 23.
Paul Gurk: „Thomas Münzer“. Uraufführg. Bresl. Lobetheater Ostdttsch. Morgenpost, Beuthen O/S 10. 3. 23.
Zum 50. Geburtstag von Max Reger. STP 21. 3. 23.
Prüwer-Abschiedskonzert. STP 24. 4. 23.
Rich. Strauß: „Die Josephslegende“. Erstaufführg. Bresl. Stadth. STP 15. 5. 23.
Schlesier des neunzehnten Jahrhunderts. STP 27. 5. 23.
Vom deutschen Männergesang. STP 11. 7. 23, Ostdttsch. Morgenpost, Beuthen O/S 15. 8. 23, Lausitzer Landesztg. Cottbus 29. 8. 23.
15. Schlesisches Sängerbundesfest. STP 9. 7. 23, Neues Tagebl., Waldenburg 11. 7. 23.
Grundlagen der Musikwissenschaft. STP 28. 8. 23.
Musikwissenschaft und Universität. STP 9. 9. 23.
Allgemeine musikwissenschaftliche Hochschulpädagogik STP 13. 9. 23.
Breslauer Oper in der vergangenen und kommenden Spielzeit. STP 20. 7. 23.
Von der Erziehung zur Musik. Ostdttsch. Morgenpost, Beuthen O/S 27. 8. 23.
Franz Schreker: „Der ferne Klang“. Erstauffg. Bresl. Stadth. STP 9. 10. 23.

Hans Gál: „Die heilige Ente“. Erstauffg. Bresl. Stadth. Ostdsch. Morgenpost, Beuthen O/S 11. 23, Ztschr. f. Musik, Leipzig 12. 23.
 Den Menschen, die guten Willens sind! Weihnachtsbetrachtung STP 25. 12. 23.
 Heinrich Marschner: „Templer und Jüdin“. Erstauff. d. Bearbeitung v. H. Pfitzner. Bresl. Stadth. STP 2. 24.
 Hans Pfitzner: „Von deutscher Seele“. Erstauff. d. Bresl. Singakademie STP 29. 2. 24.
 Wege zu deutscher Hausmusik. Der Ostwart. Bresl. 3. 24.
 Albert Lortzing: „Hans Sachs“. Erstauff. Bresl. Stadth. STP 5. 4. 24.
 Zu Eugen d'Albarts 60. Geburtstag: „Mareike von Nymwegen“. Erstauff. Bresl. Stadth. STP 20. 4. 24, Ostdsch. Morgenpost, Beuthen O/S 22. 4. 24.
 Musikfest in Schweidnitz. STP 23. 4. 24.
 Gedanken über d. 3. Reichsmusikschulwoche. STP 4. 5. 24.
 Hermann Kretzschmar †. STP 16. 5. 24.
 G. Puccini: „Gianni Schicchi“. Erstauff. Bresl. Stadthe. STP 11. 6. 24.
 R. Strauß 60 Jahre alt. STP 12. 6. 24.
 Couperin-Strauß: „Tanzsuite“. Erstauff. Bresl. Stadth. STP 13. 6. 24, Ostdsch. Morgenpost, Beuthen O/S 15. 6. 24.
 Die Breslauer Oper im vergangenen und kommenden Winter. STP 6. 7. 24.
 Von musikalischer Laienkunst. Der Ostwart 9. 24.
 Zum 100. Geburtstage von Anton Bruckner. STP 4. 9. 24.
 Musikfest mit dem Schlesischen Landesorchester: Richard Strauß als Dirigent. STP 7. 10. 24, Ostdsch. Morgenpost, Beuthen O/S 9. 10. 24, Niederschles. Landesztg. 10. 10. 24.
 Rich. Strauß: „Schlagobers“. Reichsdtsch. Urauff. u. Leitg. d. Komponisten. Bresl. Stadth. STP 8. 10. 24.
 Vom Ringen um Sinn und Gestaltung des Theaters. STP 11. 24.
 R. Strauß: „Intermezzo“. Erstauff. Bresl. Stadth. Ostdsch. Morgenpost, Beuthen O/S 11. 11. 24.
 Siegfried Wagner mit dem Schlesischen Landesorchester. STP 18. 1. 25.
 Walter Braunfels: „Don Gil von den grünen Hosen“. Erstauff. Bresl. Stadth. STP 6. 2. 25.
 G. Händel: „Julius Cäsar“. Erstauff. Bresl. Stadth. STP 15. 3. 25.
 Zwei Mussorgsky-Uraufführungen in Breslau. Ostdsch. Morgenpost, 9. 5. 25, Lausitzer Landesztg. Cottbus 10. 5. 25, Ztschr. f. Mus. Leipzig Juni 25.
 1. Kongreß für Musikwissenschaft und deutsches Händelfest zu Leipzig. (4. bis 8. Juni 1925) Schles. Volksztg. Bresl. 13. 6. 25.
 Ostl. Lehrg. f. Kultur u. christl. Kst. i. Breslau. Hoch-Kirche 6. 25
 Busoni- und Strauß-Erstaufführungen im Bresl. Stadth. STP 20. 6. 25.

Goldmarks „Königin von Saba“. Bresl. Stadth. Flzch. 25. 6. 25.
 „Annelise von Dessau“ Bresl. Schauspielhs. Flzch. 27. 6. 25.
 Anton Bruckner. Der Ostwart Bresl. 6./7. 25.
 Wiener Burgtheat. i. Breslau. Bahr „Komödie“ Flzch. 4. 7. 25.
 Intendant Tietjens Abschied. STP 4. 7. 25.
 Neue Tannhäuser-Inszenierg. Bresl. Stadth. Flzch. 26. 9. 25.
 Zu Joh. Strauß 100. Geburtstag „Indigo“. Flzch. 3. 10. 25.
 Der erste Opernmonat i. Bresl. Stadth. (Gen.-Int. Turnau) Ostdsch. Morgenpost 5. 10. 25.
 „Hoffmanns Erzählungen“ i. neuem Gewand. Bresl. Stadth. Flzch. 19. 10. 25.
 Klubunds „Kreidekreis“. Bresl. Lobe-Theat. Flzch. 19. 10. 25.
 Armin Haag: „Der zerbrochene Krug“. Urauff. i. Grünberg/Schl., Ostl. Morgenpost 24. 10. 25, Grünberger Wochenbl. 10. 25.
 Wolf-Ferrari: „Die vier Grobiane“ Bresl. Stadth. Flzch. 20. 3. 26.
 H. Pfitzner: „Palestrina“ Erstauff. i. Bresl. Stadth. STP 18. 11. 26, Ostdsch. Morgenpost 20. 11. 26, Das Taghorn 11. 26.
 Kienzl: „Der Evangelimann“. Bresl. Stadth. Flzch. 28. 11. 26.
 Konzert Fritz Kreisler. STP 25. 11. 26.
 Maurice Ravel: „Die galante Stunde“.
 Hindemith: „Der Dämon“, Erstauff. Bresl. Stadth. STP 5. 12. 26.
 Puccini: „Turandot“. Erstauff. Bresl. Stadth. STP 14. 1. 27.
 Paul Graener: „Hanneles Himmelfahrt“. Urauff. Bresl. Stadth. STP 19. 2. 27, Ztschr. f. Mus. Leipzig 2. 27.
 Beethovens Vermächtnis an unsre Zeit. STP 26. 3. 27.
 Eine neue „Parsifal“-Inszenierung der Bresl. Oper (Wildermann). Ostdsch. Morgenp., Beuthen O/S 20. 4. 27.
 Händel: „Belsazar“. Szenische Urauff. im Bresl. Stadth. (Herbert Graf) STP 24. 5. 27.
 Zum Schlesischen Sängerefest 1927. STP 3. 7. 27.
 Erstes Schlesisches Kreissängerefest. STP 5. 7. 27.
 Hans Pfitzners Gesammelte Schriften. STP 27.
 Chr. W. Gluck: „Iphigenie auf Tauris“. Erstauff. d. Bearbtg. von R. Strauß im Bresl. Stadth. STP 30. 8. 27.
 Grundsätzliches zum Streit i. Schles. Landesorch. STP 21. 10. 27.
 Ernst Křenek: „Jonny spielt auf“. Erstauff. Bresl. Stadth. STP 25. 10. 27.
 Aetherwellen-Musik. Erste Darbietung Thérémis in Breslau. STP 10. 11. 27.
 Heinrich Kaminski: „Magnificat“. Erstauff. Bresl. Singakademie 17. 11. 27.
 E. W. Korngold: „Die Wunder der Heliane“. Erstauff. Opernhs. Breslau STP 7. 2. 28, Ostdsch. Morgenp. 9. 2. 28.

Fritz Cortolezis: „Der verlorene Gulden“. Urauff. Bresl. Opernhs. STP 3. 4. 28, Ostdsch. Morgenp. 6. 4. 28.

Arnold Schönberg: „Die glückliche Hand“. Reichsdeutsche Urauff. Bresl. Opernhs. STP 27. 3. 28, 17. 4. 28, Ostdsch. Morgenp. 30. 3. 28, Zeitschr. f. Mus.

G. Fr. Händel: „Josua“. Szenische Urauff. Bresl. Opernhs. (Herbert Graf) STP 28. 3. 28.

Musikwiss. u. Theologie. Monatschr. f. Gottesdienst u. kirchl. Kst. 5. 28

21. Schlesisches Musikfest in Görlitz. STP 5. 6. 28.

Kurt Weill: „Der Zar läßt sich photographieren“. Erstauff. Bresl. Opernhs. STP 16. 6. 28.

Schluß der Breslauer Opernspielzeit. Rück- und Ausblick. STP 3. 7. 28.

Abendländische Musikgeschichte im Rhythmus der Generationen. Krit. Betrachtung z. d. Buch von Alfred Lorenz. Ztschr. f. Mus. Leipzig 7. 28.

Bernhard Schwertfeger 60 Jahre alt. STP 23. 9. 28.

R. Strauß: „Die ägyptische Helena“. Erstauff. Bresl. Opernhs. STP. 13. 11. 28. Breslauer Opernfragen. STP 21. 2. 29.

Gesichtspunkte für eine Sanierung der Bresl. Oper. STP 10. 3. 29.

Borodin: „Fürst Igor“. Erstauff. Bresl. Opernhs. STP 29. 3. 29.

Zum 60. Geburtstage von Hans Pfitzner. STP 5. 5. 29.

Max Brand: „Maschinist Hopkins“ Erstauff. Opernhs. Bresl. STP 3. 9. 29, Ostdsch. Morgenp. 6. 9. 29.

Arthur Honegger: „Judith“. Erstauff. Opernhs. Bresl. STP 15. 10. 29.

Der Bechstein-Móor-Doppelflügel. Ein neuartiges Klavierinstrument. STP 17. u. 18. 10. 29.

A. Lortzing: „Der Mazurka-Oberst“. Erstauff. Opernhs. Bresl. STP 29. 10. 29.

Igor Strawinsky: „Die Nachtigall“, „Reinecke Fuchs“. Erstauff. Opernhs. Bresl. STP 13. 12. 29.

H. Pfitzner: „Das Christ-Elflein“. Erstauff. Opernhs. Bresl. STP 22. 12. 29.

Wozu eine Oper in Breslau? STP 10. 1. 30.

Wie ist die Breslauer Oper zu halten? STP 22. 1. 30.

Puccini: „Die Schwalbe“. Erstauff. Opernhs. Bresl. STP 25. 2. 30.

Paul Lincke: „Casanova“. Erstauff. Opernhs. Bresl. STP 6. 3. 30.

Opernsorgen in Berlin und Breslau. STP 11. 3. 30.

Arrigo Pedrollo: „Schuld und Sühne“. Deutsche Erstauff. Opernhs. Bresl. STP 15. 4. 30.

Carl Prohaska: „Madelaïne Guimard“. Reichsdeutsche Erstauff. Opernhs. Bresl. STP 31. 5. 30.

6. Schlesische Kulturwoche in Gablonz STP 4. 7. 30, Bresl. N. N. 4. 7. 30.

Hindemith: „Neues vom Tage“. Erstauff. Opernhs. Bresl. STP 21. 10. 30.

Hans Gál: „Der Zauberspiegel“. Urauff. Opernhs. Bresl. STP 22. 10. 30.

Guiseppe Verdi: „Simone Boccanegra“. Erstauff. Opernhs. Bresl. STP 4. 12. 30.

Die neue Orgel in der St. Christophori-Kirche zu Breslau. STP 3. 12. 30.

Umberto Giordano: „Madame Sans Gêne“. Erstauff. Opernhs. Bresl. STP 6. 3. 31.

Emmerich Kálmán: „Das Veilchen vom Montmartre“. Erstauff. Opernhs. Bresl. STP 22. 4. 31.

Krènek: „Leben des Orest“. Erstauff. Opernhs. Bresl. STP 6. 5. 31.

21. Schlesisches Musikfest zu Görlitz mit Furtwängler. STP 23, 24. u. 27. 5. 31.

Ostdsch. Morgenpost 23., 24. u. 27. 5. 31.

Puccini: „Der Mantel“, „Schwester Angelika“. Erstauff. Opernhs. Bresl. STP 27. 5. 31.

Manfred Gurlitt: „Soldaten“. Erstauff. Opernhs. Bresl. STP 23. 6. 31.

Operndämmerung. STP 23. 6. 31.

Der Kampf um den Bestand der Breslauer Oper. STP 27. 10. 31.

Jaroslav Křička: „Spuk im Schloß“ Deutsche Urauff. Opernhs. Bresl. STP 27. 11. 31.

Georg Bertram auf dem Neo-Bechstein. STP 14. 11. 31.

Puccini: „Manon Lescaut“. Erstauff. Opernhs. Bresl. STP 29. 12. 31.

Abraham: „Die Blume von Hawaii“. Erstauff. Opernhs. Bresl. STP 11. 12. 31.

J. S. Bach: Die Kunst der Fuge. (Graeser) Bresl. Erstauff. Schles. Philharmonie. STP 5. 1. 32.

Zum Heimgehe von Max Thomale. STP 14. 1. 32.

Notwendiges über unsere Musikorganisation. STP 21. 1. 32.

Pfitzner: „Das Herz“. Erstauff. Opernhs. Bresl. STP 24. 2. 32.

Ralph Benatzky: „Morgen geht's uns gut“. Erstauff. Opernhs. Bresl. STP 15. 3. 32.

Richard Enders: „Lais“ (Jazzoper). Urauff. Opernhs. Bresl. STP 22. 3. 32.

Um die Subvention der Breslauer Oper. STP 23. 3. 32.

Haydns Flötenuhren auf der Schallplatte. STP 30. 3. 32.

Joseph Haydn: „Die Welt auf dem Monde“. Erstauff. Opernhs. Bresl. STP 5. 4. 32.

E. N. v. Reznicek: „Spiel oder Ernst“. Erstauff. Opernhs. Bresl. STP 10. 5. 32.

Verdi: „Macbeth“. Erstauff. Opernhs. Bresl. STP 23. 6. 32.

Das Gesicht der Breslauer Oper. 1931/32. STP 9. 7. 32.

D'Albert: „Mister Wu“. Erstauff. Opernhs. Bresl. STP 2. 10. 32.

Warum Opernkrise und kein Ende? STP 11. 10. 32.

Emmerich Kálmán: „Der Teufelsreiter“. Reichsdeutsche Urauff. Opernhs. Bresl. STP 15. 10. 32.

Rudolf Senger: „Liebesstrategie“ Urauff. Opernhs. Bresl. STP 13. 11. 32.
Mozart: „Idomeneo“ (R. Strauß). Erstauff. Opernhs. Bresl. STP 18. 11. 32.
Hindemith-Pfitzner: Konzertmusik f. Streichorchester u. Bläser-Violinkonzert h-moll. Erstauff. Schlesische Philharmonie STP 14. 12. 32.
Schlesische Sängertage. STP 14. 12. 32.
Karl Komjati: „Tango um Mitternacht“, Erstauff. Opernhs. Bresl. STP 31. 12. 32.
Über Werden und Artung deutscher Musik. Blätter d. Bresl. Stadttheaters 1932/33.
Richard Wagners Bedeutung für das deutsche Volk. STP 12. 2. 33.
Paul Abraham: „Ball im Savoy“. Erstauff. Opernhs. Bresl. STP 9. 5. 33.
Verdi: „Luise Miller“. Erstauff. Opernhs. Bresl. STP 31. 5. 33.
„Von schlesischer Musikkultur“. Blätter d. Stadtth. Bresl. 16. 6. 33.
Joh. Strauß (Sohn): „Aschenbrödel“ Erstauff. Opernhs. Bresl. STP 21. 6. 33.
„Breslaus Oper und Schauspiel im kommenden Winter“. STP 29. 6. 33.
Othmar Schoeck-Festwoche in Bern. Schles. Ztg. 4./5. 34.
Eduard Künnecke: „Wenn Liebe erwacht“. Erstauff. Opernhs. Bresl. STP 4. 9. 34.
Rossini: „Angelina“. Erstauff. Opernhs. Bresl. STP 5. 10. 34.
Karl Hasse. STP 3. 11. 34.
Walter Kollo: „Derfflinger“. Erstauff. Opernhs. Bresl.
Millöcker-Bruckner: „Das verwünschte Schloß“. Erstauff. Bresl. Schauspielhs. STP 15./16. 12. 34.
M. A. Pflugmacher: „Prinz Eugen“. Erstauff. Bresl. Schauspielhs. u. Ltg. d. Komponist. STP 5. 6./1. 35.
Berliner Philharmonisches Orchester in Breslau (Jochum). STP 16. 1. 35.
Walter W. Goetze: „Schwarze Husaren“. Erstauff. Bresl. Opernhs. STP 28. 1. 35.
Hans Bund und sein Orchester. STP 4. 2. 35.
„Klänge und Gesichte“. Tanzgruppe Günther-München. STP 15. 2. 35.
R. Wagner: „Das Liebesverbot“. Erstauff. Bresl. Opernhs. STP 18. 2. 35.
Großkonzert schlesischer Truppen (Heeresmusikinspizient Prof. Schmidt) STP 18. 2. 35.
Furtwängler-Konflikt beigelegt. STP 1. 3. 35.
Bach-Motetten in der Magdalenenkirche (Zeggert) STP 22. 3. 35.
Joh. Strauß: „Die Tänzerin Fanny Elßler“. Erstauff. Bresl. Opernhs. STP 25. 3. 35.
Hans Pfitzner mit der Schlesischen Philharmonie. STP 26. 3. 35.
Mary Wigmann-Tanzabend. STP 15. 4. 35.
R. Strauß: „Ariadne auf Naxos“. Neuinsz. Bresl. Opernhs. z. Eröffng. d. Festwoche. STP 8. 5. 35.
Strauß: „Eine Nacht in Venedig“. Neubearbtg. Herbert Pudor Bresl. Opernhs. STP 15. 5. 35.

Händel: „Tamerlan“ Erstauff. Bresl. Opernhs. STP 20. 5. 35.
Szenische Bach-Kantaten. Bresl. Schloß (Höblich) STP 27. 5. 35.
Bach-Händel-Konzert i. d. Jahrhunderthalle (Bläser-Großbesetzung d. Schles. Philh. mit Hoeßlich) STP 27. 5. 35.
„Flieger musizieren“. Reichs-Luftsporthoch. (Schulz-Dornburg) STP 28. 5. 35.
3. Schlesisches Sängertage im Anmarsch. STP 30. 5. 35.
J. N. David: Dritte Sinfonie. Erstauff. Schles. Philh. (Wüst) STZ 9. 11. 38.
Bachmusik im gotischen Remter des Bresl. Rathauses. STZ 18. 11. 38.
Orgelweihe in der Breslauer Universität. STZ 17. 11. 38.
Peter Raabe über Musikpflege. (Schles. Ldmschule) STZ 24. 11. 38.
Eduard Künnecke im Reichssender Breslau. STZ 28. 11. 38.
Cortot spielte Chopin. STZ 2. 12. 38.
Verdi: „Don Carlos“. Bresl. Opernhs. STZ 4. 12. 38.
„Rigoletto“ mit Erna Sack. STZ 12. 12. 38.
Dresdner Streichquartett. STZ 16. 12. 38.
Bachs Weihnachtsoratorium (Zeggert). STZ 19. 12. 38.
Lortzings „Undine“ neuinsz. STZ 25. 12. 38.
Julian von Károlyi. STZ 10. 1. 39.
Musik der Neuzeit: H. C. Schaub, Rudi Stephan. STZ 11. 1. 39.
Ein neues Werk von Wilhelm Furtwängler (Klavierkonzert h-moll) STZ 19. 1. 39.
Ein neues Kammerkonzert Hans Pfitzners. (Duo f. Violine, Violoncello u. Orchester, op. 43) STZ 29. 1. 39.
Zum 1. Male „Philharmonischer Chor“. (Verdis „Requiem“) STZ 11. 2. 39.
Festkonzert mit schlesischen Werken (Joh. Rietz-Rich. Wetz) STZ 15. 2. 39.
Wilhelm Rode als Hans Sachs. STZ 28. 2. 39.
Mignon, neuinsz. STZ 28. 2. 39.
Edwin Fischer. STZ 2. 3. 39.
Pozniak-Trio. STZ 5. 3. 39.
Gounods „Margarethe“, Neuinsz. STZ 13. 3. 39.
„Götterdämmerung“ mit Margarete Bäumer. STZ 18. 3. 39.
R. Koczalski spielte Chopin. STZ 21. 3. 39.
Dohnanyi beim 4. Philharm. Konz. (Als Pianist u. Dirigent) STZ 22. 3. 39.
„Siegfried“ mit Margarete Bäumer. STZ 24. 3. 39.
„Die verkaufte Braut“, neuinstud. STZ 27. 3. 39.
Wieder „Parsifal“. STZ 4. 4. 39.
Hölscher mit Cellokonzert von Trapp. 10. Philharm. Konz. (Wüst) STZ 24. 4. 39.

Festauff. Pfitzners „Palestrina“. Bresl. Opernhs. STZ 6. 5. 39.
 Vorabend des Ringes „Rheingold“. STZ 8. 5. 39.
 Erna Schlüter als Brünnhilde („Walküre“) STZ 9. 3. 39.
 Klavierkonzert von H. Buchal. STZ 10. 5. 39.
 Bulgarisches Gastspiel: Elisaveta, Jovovitsch-Kowatschewska (Butterfly) STZ 14. 5. 39.
 „Der fliegende Holländer“. Neueinstud. (Schmidt-Belden, Dr. W. Müller, Prof. Wildermann) STZ 22. 5. 39.
 Pfitzner „Von deutscher Seele“. Philharm. Chor (Wüst) STZ 3. 6. 39.
 Hermann Abendroth mit der Schles. Philharmonie (K. M. Komma, Reger, Beethoven) STZ 4. 6. 39.
 Enrico Mainardi im Schloßkonzert. STZ 5. 6. 39.
 R. Strauß: „Der Rosenkavalier“. Neuinsz. (Wüst-Wildermann) STZ 13. 6. 29.
 Wieder R. Strauß' „Arabella“. STZ 18. 6. 39.
 Weltliche Barockmusik im Universitätsmusiksaal. STZ 24. 6. 39.
 Breslauer Oper nach einer arbeitsreichen Spielzeit. STZ 10. 7. 39.
 2. Philharmon. Konzert mit Conrad Hansen. u. a. M. Trapp, „Konzert f. Orchester Nr. 2, op. 36“ STZ 25. 10. 39.
 Schneiderhan mit Beethovenkonzert. STZ 6. 12. 39.
 Weihnachtsmusik im Schloß. (Charlotte Müller, Schätzer, Brischke, Tschirner, Schles. Philharmonie unter Wüst) STZ 31. 12. 39.
 Festliche „Meistersinger“ im Opernhaus. STZ 2. 1. 40.
 Neujahrskonzert von Verdi's „Aida“. STZ 3. 1. 40.
 Wieder „Carmen“. STZ 12. 1. 40.
 Erstaufführung Theodor Berger, Streichquartett op. 2, STZ 20. 1. 40. Schles. Streichquartett.
 Sämtliche Beethoven-Sonaten: Wilhelm Kempff. STZ 2. 2. 40, 3. 3. 40, 17. 4. 40, 9. 5. 40, 27. 10. 40, 1. 12. 40.
 Verdis „Ein Maskenball“. Neueinstud. STZ 6. 2. 40.
 Cl. Arrau spielte Tschaikowsky (7. Philh. Konz.) dazu als Neuheit P. Graener: Variationen über Prinz Eugen STZ 14. 2. 40.
 Domgraf-Faßbaender sang. STZ 15. 2. 40.
 Konr. Kreuzer „Das Nachtlager in Granada“. Neuinsz. STZ 16. 2. 40.
 Quartetto della Camerata Musicale Romana. STZ 18. 2. 40.
 Wieder „Fidelio“ STZ 4. 3. 40.
 Wieder d'Alberts „Tiefland“. STZ 6. 3. 40.
 Käte Heidersbach in „Lohengrin“. STZ 12. 3. 40.
 Vasa Pühoda spielte. STZ 14. 3. 40.
 Cavalleria rusticana-Bajazzo, wieder im Spielplan. STZ 15. 3. 40.

Berliner Kammerorchester (Benda) im Schloß. STZ 12. 3. 40.
 Wieder „Parsifal“. STZ 19. 3. 40.
 Bach's „Matthäus-Passion“. (Philharmon. Chor, Behr) STZ 23. 3. 40.
 „Götterdämmerung“ wieder im Spielplan. STZ 1. 4. 40.
 Trioabend Kulenkampf-Mainardi-S. Schultze. STZ 5. 4. 40.
 Elmendorff dirig. Philharmonisches Konz. STZ 10. 4. 40.
 Neueinstud. Puccini: „La Bohème“. STZ 13. 4. 40.
 Sigrid Onegin sang. STZ 16. 4. 40.
 Kurt v. Wolfurts Streichquartett, Werk 27 a, Schles. Streichquart. STZ 21. 4. 40.
 „Wiener Blut“ Neueinstudierg. STZ 20. 4. 40.
 Beethovens „Neunte“ (Wüst) STZ 25. 4. 40.
 Walter Niemann spielte eigene Werke. STZ 29. 4. 40.
 Abschiedsabend Hermann Behr. STZ 1. 5. 40.
 Furtwängler u. Berliner Philharmoniker. STZ 11. 5. 40.
 Erna Sack „Barbier von Sevilla“. STZ 11. 5. 40.
 Kleine Nachtmusik im Schloß (mit Rita Weise, Ernst Tschirner) STZ 12. 5. 40.
 R. Strauß „Salome“ neuinszeniert. STZ 25. 5. 40.
 Erna Berger und Helge Roswaenge in „Rigoletto“. STZ 27. 5. 40.
 Siegfried Wagner „Der Bärenhäuter“ Neuinszenierg. STZ 18. 6. 40.
 Bulgarische Künstler in „Tosca“. STZ 29. 6. 40.
 Verdis „Die Macht des Schicksals“ (Neuinszenierg. Bresl. Opernhs. STZ 21. 9. 40).
 Deutsche Warenkunde. Bearb. Musikinstrte. A. Metzner Verl. Berlin 1940 ff.
 Konzertabend Margarete Teschemacher. STZ 22. 9. 40.
 Ukrainischer Nationalchor. STZ 23. 9. 40.
 Erna Berger sang „Variationen über ein altes Wiener Strophenlied“ v. Werner Egk (1. Philharmon. Konzert) STZ 2. 10. 40.
 Mozarts „Don Juan“. Neuinszenierg. (Bühnenbilder Wildermann) STZ 12. 10. 40.
 Alexander Ecklebe-Urauff.: Streichquartett Es-dur. Schles. Streichquart. STZ 12. 10. 40.
 Musik in der Hofkirche (Erwin Sattler) STZ 22. 10. 40.
 Dresdener Philharmonie unter van Kempen. (Pfitzner, Schumann, Tschaikowsky) STZ 28. 10. 40.
 Italienische Gesangskunst: Toti dal Monte-Augusto Beuf. STZ 10. 11. 40.
 Wieder „Tristan und Isolde“. STZ 11. 11. 40.
 Jul. Weismann: „Die pfiffige Magd“. Neuinszenierung. STZ 12. 11. 40.
 Riebensahm am Flügel. STZ 13. 11. 40.
 Karl Höller: Streichquartett op 24. Schles. Streichquart. STZ 15. 11. 40.
 Kammerkonzert im Rathaus-Remter. STZ 19. 11. 40.

Hermann Abendroth: Beethoven-Abend. (Orch. d. Reichssenders Breslau). STZ 22. 11. 40.

Daisy Spieß tanzte. STZ 25. 11. 40.

Siegfried Borries-Rosl Schmid. STZ 26. 11. 40.

Paul Plüddemann zum Gedächtnis. Letztes Konzert seines Frauenchors. STZ 28. 11. 40.

Sonatenabend Furtwängler-Kulenkampff (u. a. Furtwängler: Sonate D-dur) STZ 3. 12. 40.

Humperdinck: „Königskinder“ Neueinstud. STZ 9. 12. 40.

Jos. Haas: „Tobias Wunderlich“. Erstauff. i. Anwesenh. d. Komponist. STZ 23. 12. 40.

Egon Kornauth op. 29 „Kleine Suite“ — Pozniak-Trio STZ 11. 1. 41.

Lovro v. Matacic dirigierte 6. Philharm. Konz. (Solistin: Sari Hir) STZ 22. 1. 41.

Repräsentative „Aïda“. Opernhs. Bresl. 40. Todestag Verdis STZ 28. 1. 41.

Junge musikalische Talente. Landesmusikschule STZ 9. 2. 41.

Clara Jacobo (Rom) als Aïda. STZ 10. 2. 41.

7. Philharmon. Konzert: W. Jerger, Salzburger Barockmusik. STZ 12. 2. 41.

Franz Völker sang. STZ 16. 2. 41.

Konzert des Breslauer Domchores. Nucus u. Bresl. Dommusik: Schnabel, Brosig, Filke, Cichy, Blaschke (Ltg. Blaschke) STZ 21. 2. 41.

Kgl. Oper Florenz: Italien. Stegreifkomödie. STZ 1. 3. 41.

Konzert mit bulgarischen Künstlern i. d. Aula Leopoldina. STZ 19. 3. 41.

„Zigeunerbaron“. Neuinszenierung Opernhs. STZ 15. 3. 41.

Schlussus sang. STZ 16. 3. 41.

Mit Wilhelm Strienz STZ 23. 3. 41.

Quartetto di Roma. STZ 25. 3. 41.

Kulenkampff spielte Pfitzner. 9. Philharmon. Konz. STZ 26. 3. 41.

Werke von Max Trapp. Schles. Streichquart. i. Schloß STZ 26. 3. 41.

Stroß-Quartett mit Sandy, Th. Berger, Grieg. STZ 28. 3. 41.

Giovanni Manurita sang. STZ 29. 3. 41.

Erna Berger. STZ 2. 4. 41.

Cornelius' „Barbier von Bagdad“ Neuinszen. (Bilder Wildermann) STZ 3. 4. 41.

Pembaur. STZ 5. 4. 41.

Japanisches Streichquartett. Erstauff. von M. Ohki, dazu Ditterdorf u. Glasunow. Schles. Streichquart. i. Schloß. STZ 6. 4. 41.

Wieder „Parsifal“. STZ 8. 4. 41.

„Die Schöpfung“. Philharmon. Chor (Wüst) STZ 15. 4. 41.

Bach: „Das musikalische Opfer“. Im Saale Friedr. d. Gr. Mit Schätzer, Kessinger, Müller-Stahlberg, Tschirner, Hattwig, Ltg. Wüst. STZ 20. 4. 41.

Erna Berger in „Ariadne auf Naxos“. Bresl. Opernhs. STZ 28. 4. 41.

Guila Bustabo. 8. Philharm. Konz. STZ 30. 4. 41.

Lortzings „Wildschütz“. Neueinst. STZ 5. 5. 41.

Reger-Abend mit Bremsteller. Königin-Luise-Gedächtniskirche STZ 12. 5. 41.

Verdis „Othello“. Neuinszenierg. (Wüst-Wildermann) STZ 13. 5. 41.

Römisches Kammerorchester. STZ 16. 5. 41.

Beethovens C-Dur-Messe, Zeggert i. St. Maria Magdalena. STZ 20. 5. 41.

Meistertrio Fischer-Kulenkampff-Mainardi. (1. Auftreten) STZ 25. 5. 41.

Wieder „Zauberflöte“. STZ 9. 6. 41.

„Die Flucht ins Glück“. Erstauff. d. Dostal-Operette. STZ 20. 6. 41.

Wieder Orgelkonzerte in der Jahrhunderthalle. Zeggert mit Hugo Herrmanns 2. Orgelkonzert. STZ 24. 6. 41.

Spielzeitbeginn mit „Die Hochzeit des Figaro“. STZ 2. 9. 41.

Lortzings „Hans Sachs“ in Neufassung. STZ 9. 9. 41.

Knappertsbusch mit den Berliner Philharmonikern. Staatenhalle, Messegelände. STZ 11. 9. 41.

„Saison in Salzburg“ (Raymond) STZ 15. 9. 41.

Anna Tassopoulos in „Bohème“. STZ 23. 9. 41.

Cassado spielte Dvorak-Konzert. 1. Philharm. Konz. STZ 9. 10. 41.

Sutermeyer: „Romeo und Julia“. Erstauff. Bresl. Opernhs. STZ 18. 10. 41.

Prager Streichquartett STZ 21. 10. 41.

Dresdner Philharmonie mit van Kempen. Staatenhalle STZ 22. 10. 41.

Wiener Sängerknaben. STZ 25. 10. 41.

Händels „Messias“. St. Elisabeth STZ 28. 10. 41.

Bialas-Uraufführung. Bratschenkonzert mit Kessinger. 2. Philharm. Konzert STZ 30. 10. 41.

Puccinis „Turandot“. Neueinstud. STZ 3. 11. 41.

Kroatischer Chor „Kolo“. STZ 5. 11. 41.

Huldigung für Pfitzner. Gieseking Klavierkonzert Es-Dur, 3. Philharm. Konzert STZ 13. 11. 41.

Riccardo Brengola, jung. italien. Geiger. STZ 15. 11. 41.

Der „Budapester Hauptstädtische Chor“. Großer Konzerthausaal. Mit Schles. Philharmonie. STZ 20. 11. 41, 21. 11. 21.

Lea Piltti und Ferd. Frantz sangen. STZ 24. 11. 41.

Reichwein dirigierte „Siegfried“. STZ 25. 11. 41.

Neue Sinfonie von Röttger. Urauffg. 4. Philharm. Konz. (Wüst) STZ 11. 12. 41.

Bachs „Weihnachtsoratorium“ Zeggert in St. Maria-Magdalena. STZ 23. 12. 41.

Gertrud Rünger als „Isolde“ STZ 6. 1. 42.

Käte Heidersbach als „Pamina“ STZ 9. 1. 42.

Kempff spielte Pfitzner. STZ 11. 1. 42.
 Trio „Artis di Roma“ Musiksaal d. Universität. STZ 18. 1. 42.
 Schles. Streichquartett spielte alte und zeitgenössische Italiener. STZ 19. 1. 42.
 Carl Schuricht i. 6. Philharm. Konz. (u. a. Strauß „Alpensinfonie“) STZ 29. 1. 42.
 Graf Konoye dirigierte „Zauberflöte“. Bresl. Opernhs. STZ 5. 2. 42.
 Klavierabend Tito Aprea, Rom. STZ 8. 2. 42.
 „Der Dombaumeister“ von Hans Stieber. Bresl. Opernhs. Urauff. STZ 9. 2. 42.
 Margarete Teschenmacher als „Aïda“. STZ 13. 2. 42.
 Trapp-Uraufführung. Schles. Philharm. STZ 19. 2. 42.
 Bulgarisches Konzert. Aula d. Universität STZ 20. 2. 42.
 Jubiläumskonzert Schles. Streichquartett. STZ 23. 2. 42.
 Zweimal Quartetto die Roma. STZ 1. 3. 42 u. 4. 3. 42.
 Violinabend Leo Petroni. STZ 3. 3. 42.
 Edwin Fischer. STZ 7. 3. 42.
 Heuberger „Opernball“ Neuinsz. STZ 9. 3. 42.
 Liederabend Schlussus. STZ 10. 3. 42.
 Konzert Erna Sack. STZ 12. 3. 42.
 Klavierabend J. v. Karolyi. STZ 13. 3. 42.
 Quartett von Friedr. Metzler. 4. Kammermusikabd. mit Prof. Franz Langer
 (Prag) STZ 15. 3. 42.
 Bachs „Matthäuspassion“ i. d. Urfassung (Max Schneider) Piersig i. d. Elisabeth-
 kirche. STZ 24. 3. 42.
 Heinz Sanske mit Paganini. 9. Philharm. Konz. STZ 26. 3. 42.
 Bachs „Johannes-Passion“ Zeggert St. Maria-Magdalenenkirche STZ 2. 4. 42.
 „Parsifal“ im Opernhaus. STZ 4. 4. 42.
 Max Bruchs „Arminius“ (Brauner). STZ 14. 4. 42.
 C-Dur-Sinfonie von Sophie-Carmen Eckhardt-Grammatté. Urauff. Schles.
 Philharm. STZ 16. 4. 42.
 Udo Dammert mit neuer Klaviermusik. STZ 20. 4. 42.
 Beethovens „Neunte“ (Wüst) STZ 24. 4. 42.
 Winterreise mit Gerh. Hüsch. STZ 10. 5. 42.
 Wiener Konzerthausquartett im Schloß. STZ 11. 5. 42.
 Schuberts Es-Dur-Messe (Boell) STZ 15. 2. 42.
 Von Stamitz bis Egk. Kammersinfoniekonz. im Schloß. STZ 24. 5. 42.
 Webers „Freischütz“ Neuinsz. (Schlenck-Wildermann) STZ 3. 9. 42.
 R. Strauß „Daphne“ Neueinstud. STZ 15. 9. 42.
 Rumänische Solisten. Musiksaal der Universität. STZ 21. 9. 42.
 Schneiderhan-Quartett. STZ 28. 9. 42.

Wiener Philharmoniker unter Leopold Ludwig im Schloß Friedrichs d. Gr.
 STZ 5. 10. 42.
 Wiener Staatsoper mit Händels „Rodelinde“ Bresl. Opernhs. STZ 6. 10. 42.
 Streichquartett von Franz Schmidt. Schles. Streichquart. i. Schloß. STZ 19. 10. 42.
 Musikisches Gymnasium Frankfurt a. M. zu Gast. (Kurt Thomas) STZ 23. 10. 42.
 Suite über Brueghel (Schoemaker). Erstauffg. 2. Philharm. Konz. STZ 21. 10. 42.
 Violinkonzert Vasco Abadjiev. STZ 29. 10. 42.
 Wolf-Ferrari „Die vier Grobiane“ Neueinstudierung STZ 31. 10. 42.
 Kompositionsabend Günter Bober. STZ 13. 11. 42.
 Musik auf alten Instrumenten (Scheck-Wenzinger). STZ 20. 11. 42.
 Brahms „Deutsches Requiem“. St. Maria-Magdalena, Zeggert STZ 24. 11. 42.
 Klavierabend Freiherr von Gersdorff. STZ 27. 11. 42.
 Böhmisches Nonett. STZ 30. 11. 42.
 Rudolf Bockelmann singt. STZ 6. 12. 42.
 Gaspar Cassadó und zwei Erstaufführungen (Janos Viski, Karl Hammer).
 4. Philharm. Konzert. STZ 9. 12. 42.
 Italienisches Operngastspiel „La Traviata“ unter Angelo Questa STZ 14. 12. 42.
 Finnisches Konzert in der Universität. STZ 18. 12. 42.
 „Bajazzo“ und „Gianni Schicchi“ Neuinsz. STZ 24. 12. 42.
 Liszt-Abend Fr. Ogouse. STZ 8. 1. 43.
 Die größte Orgel Europas klingt wieder. Pressedienst, Berlin 1. 6. 43.
 Hermann Keller i. d. Breslauer Orgeltagen. Stuttg. Kurier 7. 6. 43.
 „Das Leben ein Traum“ Oper v. Malipiero. Urauffg. Bresl. Opernhs. Luxem-
 burger Wort 23. 6. 43, Rostocker Anz. 24. 6. 43.
 Heinburger Quartett von Sophie Carmen Eckhardt-Grammatté. Urauffg.
 Schles. Streichquartett. Pressedienst, Berlin 8. 11. 43.
 Amerikan. Musik Südkurier, Konstanz, 3. 6. 46.
 Zeitgenöss. Kirchen- u. Orgelmus. SK 14. 6. 46.
 Europäische Klaviermus. d. Gegwt. SK 26. 10. 46.
 Dämonie im Biedermeier (Schubert) SK 31. 1. 47.
 Mendelssohn-Bartholdy. 100. Todestg. SK 31. 10. 47.
 Alte u. neue Orgelmus. SK 3. 11. 48.
 Deutschland, Land d. Musikinstrte. Leipz. Messe-Mittlg., 1. Deutsche Musik-
 messe Mittenwald. Katal. 1949 2. 3. 48.
 Besinnliches zur Lage. 2. Dtsch. Musikmesse Mittenwald. Katal. 1950.
 Von der Geige in uns. Zeit. Katal. Int. Geigenausstellg. Mittenwald 1950.
 Deutsche Musikinstrumente, ein internat. Kulturbeitrag. Musikwoche 4. 5. 51.
 Die Schles. Philharmonie. Schlesier. 15. 7. 51.
 Keine Angst vor Sinfonie und — Harmonika. Harmonika. 8. 51.

- Die Weltgeltg. der T. H. Breslau. Schlesier 35/12. 51.
 Vorbemerkungen zur Elektroakustik. Jung-Musikhandel 9. 52.
 Bernhard Schwertfeger + SK 17. 1. 53, Schlesier 9/3. 53.
 Manifestation uns. Osthochschulen. Schlesier 44B/11. 53.
 Vom Beitrag Schlesiens z. Kultur d. Abendldes. Mittlg. d. Trad. Gemshaft.
 d. Techn. Hochsch. Breslau u. Danzig. 1953/4.
 Die Normung des Musikalischen Stimmtons. Sondr./Techn. Akademie-Bergisch
 Land/Wuppertal 1954.
 Die T. H. Breslau. Schlesier 43/10. 55.
 Forschungsstelle für ostdeutsche Musikgeschichte. Schlesier. 7. 5. 58.
 Ostdeutsche Straßennamen nicht nur für Flüchtlinge. SK 17. 7. 59.
 Technische Bildung in Ost und West. Schlesier. 45/10. 59.
 Sowjetbürger drängen zu Prüfungen a. Hochschule. SK 18. 12. 59.
 Warum u. wie deutsche Ostpolitik? Schlesier. 13. 1. 60.
 Musikinstrumenten-Industrie. Handwörterbuch d. Sozialwiss. (In Vorb.)

Zeitschrift für Instrumentenbau

Leipzig-Breslau

- Dem 60jähr. Albert Schweitzer. 55 (1935), 127.
 Wesen und Aufgabe der musikalischen Technologie. 55 (1935), 157f.
 Vom Ergebnis der Leipziger Musikmesse. 55 (1935), 177f.
 Neue wichtige Literatur über Orgelkunst. 55 (1935), 193f.
 Zum 1. Tag der Deutsch. Technik in Breslau. 55 (1935), 255f.
 Wie höre ich „schwere“ Musik? 55 (1935), 262.
 Klavier oder Cembalo bei der Bach-Interpretation? 55 (1935), 288.
 Leipzig als Musikinstrumentenstadt. 55 (1935), 338f.
 Vom Berliner Klavierbau im Wandel der Zeit. 55 (1935), 360f.
 Aus der Stuttgarter Musikinstrumentenindustrie. 55 (1935), 376f.
 Aus der Musikstadt Breslau. 56 (1935), 21f.
 Dresden und seine Musikinstrumentenindustrie. 56 (1935), 39f.
 Hausmusik in uns. Zeit. 56 (1935), 51ff., 73ff.
 Über Musikkritik. 56 (1936), 103ff.
 Von den alten Luren. 56 (1936), 150f.
 Aus dem Breslauer Musikleben. 56 (1936), 156f.
 Ein Rundgang durch die Entwicklung der Elektromusik. 56 (1936), 175ff.
 Zur Problematik der Schallplatte. 56 (1936), 182.
 Was brachte die Leipziger Frühjahrsmusikmesse 1936? 56 (1936), 194f.
 Von der Thüringer Musikinstrumentenindustrie. 56 (1936), 331f.

- Deutschland, das Land der Musikinstrumente. 57 (1937), 125f.
 Rückblick auf die Leipziger Frühjahrsmesse. 57 (1937), 195ff.
 Musik und Musikinstrumentenbau i. d. Schweiz. 57 (1937), 268f.
 Das Züricher Musikinstrumenten-Museum. 57 (1937), 270.
 J. S. Bachs „Die Kunst der Fuge“. 57 (1937), 300ff.
 Die Große Orgel i. d. Jahrhunderthalle zu Breslau. 57 (1937), 326ff.
 Alter Musikinstrumentenbau in Schlesien. 57 (1937), 369f. u. 382f.
 Rückblick auf die Leipziger Herbstmesse. 57 (1937), 375ff.
 1. Reichstagg. des Musikinstrumentenmacher-Handwerks in Rothenburg o. d. T.
 58 (1937), 1ff.
 Rückblick auf die Leipziger Frühjahrsmesse. 58 (1938), 187 u. 203ff.
 Funktechnisches Wissen und Musikinstrumentenbau. 58 (1938), 235f.
 Nach der Tagung in Bad Elster. 59 (1938), 279f. u. 293ff.
 Nach der Leipziger Herbstmesse 1938. 58 (1938), 355f.
 Musikinstrumente auf der Leipziger Herbstmesse 1938. 58 (1938), 371ff.
 Über Musik und Musikinstrumentenbau in Bayern. 59 (1938), 77f.
 Das Theater des Volkes in Berlin in seiner akustischen Wandlung. 59 (1939), 98.
 Prof. Matzke sprach über „Technische Gestaltung in der Musik“. 59 (1939), 104.
 Die Leipziger Frühjahrsmesse 1939. 59 (1939), 201ff.
 Musikinstrumentenbau in Belgien. 59 (1939), 288.
 Die Standorte der internationalen Musikinstrumenten-Erzeugung. 59 (1939),
 325ff.
 Neues Musiziergut für Liebhaber. 60 (1939), 51f., 58.
 Nach der Leipziger Frühjahrsmesse. 60 (1940), 101f.
 Welche Sammlungen und wissenschaftlichen Forschungsstätten stehen dem
 deutschen Musikinstrumentenbau zur Verfügung? 60 (1940), 173.
 Nach der Leipziger Herbstmesse. 60 (1940), 197f.
 Über wissenschaftliche Materialprüfung. 61 (1940), 41.
 Über Ursprung und Anfänge der Musik. 61 (1941), 83f., 99f.
 Wissenschaft und Praxis im Musikinstrumentenbau. 61 (1941), 169f., 178f.
 Nach der Leipziger Herbstmesse 1941. 61 (1941), 197f.
 Wege zu Deutscher Hausmusik. 62 (1941), 25.
 Stroboskopische Untersuchungen an Musikinstrumenten. 62 (1941), 36.
 „Engelsgeigen und Luren erklingen neu“. 62 (1942), 94f.
 25 Jahre Deutsche Normung. 63 (1942) 18f.
 Das Problem der Geige in unserer Zeit. 63 (1942), 25f.

Instrumentenbau-Zeitschrift
Konstanz-Siegburg

- Zum Geleit. 1 (1946), 1f.
Eigentümlichkeiten des Musikinstrumentenbaus in Frankreich und Belgien. 1 (1946), 10.
Abschied von der Schlesischen Philharmonie. 1 (1946) 12.
Grundzüge der Raumakustik. 1 (1947), 31ff., 46ff.
Über Eigentümlichkeiten im amerikanischen Musikinstrumentenbau. 1 (1947), 60.
Unser Tonsystem und seine Entwicklung. 1 (1947), 71ff., 88ff., 100ff.
Jüngst-Amerika in der Musik. 1 (1947), 99f.
Die menschliche Stimme als Musikinstrument. 2 (1948), 27f., 45f.
Das Kulturorchester der Provinzstadt. 2 (1948), 31f.
Warum musikalische Technologie? Eine brennende Gegenwartsfrage für die Zukunft unserer Musikinstrumentenindustrie. 2 (1948), 85ff.
Tonbildung in Musikinstrument und Sprache. Akustiker-Treffen in Tübingen. 3 (1949), 29f.
Musikland Schlesien. 3 (1949), 42ff., 55f., 69f.
Deutsche Musikinstrumentenmesse 1949 in Mittenwald (28. August bis 5. September) Besinnung und Neubeginn. 3 (1949), 117.
Nach der 1. Deutschen Musikinstrumentenmesse in Mittenwald, 134f.
Wendepunkt im Musikinstrumentenbau und -Handel. 3 (1949), 136ff.
Wissenschaft und Praxis im Musikinstrumentenbau. 4 (1949), 14.
Die Musikinstrumente auf den Messen zu Basel und Friedrichshafen. 4 (1950), 104f.
Nach der 2. Deutschen Musikinstrumentenmesse. 4 (1950), 170.
Rings um die Schallplatte. 5 (1951), 45f.
Export und Werbung tut not! 5 (1951), 121.
Zur Deutschen Musikmesse 1951 in Düsseldorf. 5 (1951), 147f.
Nach der Deutschen Musikmesse 1951 in Düsseldorf. 5 (1951), 174ff.
Fünf Jahre Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1951), 1f.
Aufgaben und Stand der musikalischen Technologie. Vortrag im Haus der Technik, Essen. 6 (1951), 18.
„Auch-Musik-ABC“. 6 (1952), 74.
Um Spaniens Orgeln. 6 (1952), 134.
Forschung und Technik im modernen Musikinstrumentenbau. Vortrag f. d. Geigenbauschule Mittenwald auf Studienfahrt in Lindau. 6 (1952), 135.
Musik im technischen Zeitalter. Vortrag in Konstanz. 6 (1952), 170.
Nach der Deutschen Musikmesse 1952 in Düsseldorf. 6 (1952), 194.

- Über Entwicklung, Stand und Aussichten des deutschen Musikinstrumentenbaus. 6 (1952), 195.
Zum Tage der Hausmusik. 7 (1952), 17f.
Jahrhundert der Kunststoffe — Kunststoffe im Musikinstrumentenbau. 7 (1952), 20f.
Kampf dem Lärm. 7 (1953), 49f.
Elektronische Musik. 7 (1953), 85 u. 90f.
Nach der Frankfurter Frühjahrsmesse. 7 (1953), 86.
Mittenwald feierte Mathias Klotz. 7 (1953), 167f.
Wieder Deutsche Musikmesse. 7 (1953), 187.
Nach der Deutschen Musikmesse Düsseldorf, 1953. 7 (1953), 220.
Über Aktiva und Passiva unserer Musikinstrumenten-Wirtschaft. 7 (1953), 222.
„Musique Concrète“. 8 (1953), 22.
Zur Tonbildung bei Blechinstrumenten. 8 (1954), 110f.
Nach der Frankfurter Frühjahrsmesse. 8 (1954), 137.
Zur musikalischen Elektroakustik. 8 (1954), 165.
Die Musikinstrumente auf den Messen zu Basel und Friedrichshafen. 8 (1954), 230.
Betrachtungen zum zeitgenössischen Orgelbau. 8 (1954), 248.
Die Normung des musikalischen Stimmtons. 8 (1954), 273ff.
Nach der Frankfurter Herbstmesse. 8 (1954), 312f.
Vom Sinn der Haus- und Volksmusik. 9 (1954), 29.
Musik an „präparierten“ Klavieren. 9 (1954), 33.
Die himmlische Musik. Eine Betrachtung zu Weihnachten. 9 (1954), 54.
Musikliebendes Skandinavien. 9 (1955), 79f.
Grundsätzliches zum „Geigenkrieg“. 9 (1955), 153f.
Nach der Frankfurter Frühjahrsmesse. 9 (1955), 155f.
Wo steht die elektronische Musik heute? 9 (1955), 177f.
Nordamerika als Importmarkt für Musikinstrumente. 9 (1955), 225.
Nach den Deutschen Herbstmessen 1955. 9 (1955), 317f.
Kleinklavier und Kleinflügel. 10 (1955), 6.
Über Hausmusik in unserer Zeit. 10 (1955), 35f.
Tagung europäischer Klavierfachleute in Konstanz. 10 (1955), 43.
Zur Gründung der Zeitschrift für Instrumentenbau 1880. 75 Jahre im Dienst des Musikinstruments. 10 (1955), 61f.
Dora Matzke †. 10 (1955), 82.
Bestandteile und Zubehör in unserer Zeit. 10 (1956), 93.
Neue „Praetorius-Organ“ eingeweiht. 10 (1956), 94f.
Die Musikinstrumente auf der Frankfurter Messe. 10 (1956), 173f.

Vom Werkstoff Holz im Instrumentenbau. 10 (1956), 205f.
 Blickpunkt Berlin. 10 (1956), 229.
 Angewandte Forschung. Was geschieht für den Instrumentenbau? 10 (1956), 243.
 Amerika und das Deutsche Musikinstrument. 10 (1956), 257f.
 12. Trossinger Musiktage. 10 (1956), 276f.
 Zur musikalischen Elektronik. Anlässlich des Erscheinens der 1. elektronischen Partitur. 10 (1956), 317f.
 Wissenschaftliche Entscheidung im „Geigenkrieg“. 10 (1956). 330f. u. 11 (1956), 13.
 Gibt es eine zeitgenössische Orgel? 11 (1956), 1f.
 Hausmusik — für alle! 11 (1956), 21f.
 Orgeleinweihung in der Stuttgarter Liederhalle. 11 (1956), 43f.
 Niedriger hängen! „Geigenkrieger“ überschlägt sich. 11 (1956), 47.
 Holz — Metall — Kunststoff. Von den Werkstoffen im modernen Musikinstrumentenbau. 11 (1957), 65f.
 Wo entstehen die Deutschen Musikinstrumente? 11 (1957), 83.
 Nach der Frankfurter Frühjahrsmesse. 11 (1957), 119f.
 Automation — Rationalisierung — Maschinisierung. 11 (1957), 151.
 Vom Werden der Blasinstrumente. 11 (1957), 167.
 Musikinstrumente und Phono auf der Schweizer Mustermesse Basel. 11 (1957), 178.
 13. Trossinger Musiktage. Vortrag Matzke: Vom Weg der elektronischen Musik. 11 (1957), 195f.
 Schweizer Klavierfachleute besuchten Süddeutschland. 11 (1957), 221f.
 Nach der Großen Deutschen Funk-, Fernseh- und Phono-Ausstellung in Frankfurt a. M. 11 (1957), 235.
 Musik und Musikinstrumente in Skandinavien. 11 (1957), 253f.
 Vorbemerkungen zur Volksmusik. 12 (1957), 1f.
 Schweizer Klavierfabrikanten und -Händler tagten in Bern. 12 (1957), 7.
 19. Internationaler Gitarristen-Kongreß in Erlangen. 12 (1957), 9.
 Wie steht es um die Hausmusik? 12 (1957), 21f.
 Eichendorff-Erlebnis im Scheitniger Park zu Breslau. 12 (1957), 21f.
 Orgel-Trias Ottobeuren. 12 (1957), 25.
 150 Jahre Hug & Co. in Zürich. 12 (1957), 29.
 75 Jahre Renner-Mechaniken. 12 (1957), 46.
 Zum Aufbau unserer Fachbildung. 12 (1958), 118f.
 Forschungsstelle für Ostdeutsche Musikgeschichte. 12 (1958), 186.
 Baseler Mustermesse größer denn je. 12 (1958), 204.
 Johannes Brahms. 12 (1958), 205.

Die Instrumentenbau-Zeitschrift. 12 (1958), 253.
 Wiedergeburt des Klaviers. 12 (1958), 273.
 14. Trossinger Musiktage. 12 (1958), 277ff.
 Gemeinsamer Markt im Werden. 12 (1958), 293f.
 Deutsche Klavierhändler tagten in Rothenburg o. d. T. 12 (1958), 298f.
 Besichtigung der „Euterpe“-Pianofortefabrik Langlau/Mfr. 12 (1958) 300.
 Schweizerische Fernseh- und Radio-Ausstellung Zürich 1958. 12 (1958), 305.
 Bild und Ton kommen sich näher (Photokina). 13 (1958), 10f.
 Natürliche Hausmusik! 13 (1958), 30.
 Auf dem Wege zum real-elektronischen Orchester. 13 (1958), 31.
 Musikinstrumente aus aller Welt. Eine vorbildliche Ausstellung in St. Gallen. 13 (1958), 32.
 Die neue Gewerbeschule in Ludwigsburg. 13 (1958), 56.
 Aus der Welt der Kunststoffe. 13 (1959), 77f.
 Was ist die Geige? 13 (1959), 80.
 Die Deutsche Musikinstrumentenindustrie von 1945 bis heute. 13 (1959), 99 f.
 Wissenschaft heute. 13 (1959), 120.
 Nach der Frankfurter Frühjahrsmesse. 13 (1959), 151f.
 Der Normstimmton, eine technisch-kulturelle Verpflichtung. 13 (1959), 183
 Wieder repräsentative Baseler Mustermesse. 13 (1959), 215.
 10 Jahre Internationale Bodensee-Messe. 13 (1959), 216.
 250 Jahre Hammerklavier. 13 (1959), 227f.
 Die Schallplatte heute. 13 (1959), 231.
 Wieso Technik? Gedanken zur Deutschen Rundfunk-, Fernseh- und Phono-Ausstellung in Frankfurt a. M., Aug. 1959. 13 (1959), 249.
 Nachruf für Dr. phil. Karl-Heinz Kobè. 13 (1959), 265.
 Handwerk und Wissenschaft — Arbeitsteilung und Synthese. 13 (1959), 270.
 Trossinger Musiktage. 13 (1959), 284f.
 Wirtschaftliche Zusammenarbeit Europas in Bewegung. 13 (1959), 298.
 Festtage in Mittenwald. 100 Jahre Geigenbauschule — Einweihung des Neubaus. 13 (1959), 306.
 Hauptversammlung des Verbandes Deutscher Geigenbauer. 13 (1959), 311.
 Anton von Webern — Ein Lebenswerk auf Schallplatten. 13 (1959), 322.
 Nach der Deutschen Rundfunk-, Fernseh- und Phonoausstellung, Frankfurt a. M. 13 (1959), 324ff.
 Fernsehen, Radio, Phono, Elektronik auf der Schweizer Radio-Ausstellung in Zürich. 13 (1959), 330.
 Vom Holz in unserer Zeit. 14 (1959), 1f.
 Schweizer Klavierfabrikanten und -Händler tagten. 14 (1959), 10.

Nachdenkliches — nicht nur — für Hausmusikanten. 14 (1959), 26f.
Diabolus in musica. Ein uraltes Thema in Donaueschingen. 14 (1959), 30.
Sursum Corda! 14 (1959), 53.
Zur Akustik von Schlaginstrumenten. 14 (1960), 81ff.
Der Musikinstrumentenbau der Gegenwart. 14 (1960).
Von Möglichkeiten und Grenzen der Stereophonie. 14 (1960).

Das Taghorn. Schlesische Monatshefte für deutsche Musikpflege. 1925–1927

Von „zufälligen“ Zusammenklängen.
Zehn Gebote der Musik.
Armin Haag: „Der zerbrochene Krug“. Opern-Urauff., Grünberg.
Prolegomena zur „modernen“ Musik.
Indische Nationalmusik.
Ultraphon.
Laienurteil und Fachkritik in der Musik.
Ein Wort über den Gassenhauer.
Ein Besuch in der Görlitzer Oper.
Drucklegung der Bohnschen Partiturenammlung.
Von der Breslauer Oper.
Warum feiern wir C. M. von Weber?
Das deutsche Tonkünstlerfest in Chemnitz.
Von musikalischer Laienkunst.
Jubiläums-Festkonzert Dohrn-Behr.
Vom deutschen Männergesang.
Farblichtmusik. Zu Alexander Laslos Vorführung im Bresl. Stadth.
Vom Kampf der Kritik um ihr Recht und ihre Wirkung.
Was kann Beethoven uns Heutigen sagen?
Über musikalische Selbstspielapparate.
Eine alte Spieluhr in der Breslauer Staatsbibliothek.
Von der Arbeit um eine schlesische Musikkultur.

Ostdeutsche Morgenpost, Beuthen O/S. „Breslauer Brief“

27. 1. 1923; 3. 2. 1923; 10. 2. 1923; 17. 2. 1923; 24. 2. 1923; 3. 3. 1923; 10. 3. 1923;
17. 3. 1923; 24. 3. 1923; 31. 3. 1923; 7. 4. 1923; 14. 4. 1923; 21. 4. 1923; 28. 4.
1923; 5. 5. 1923; 11. 5. 1923; 18. 5. 1923; 1. 6. 1923; 8. 6. 1923; 15. 6. 1923;
22. 6. 1923; 29. 6. 1923; 7. 7. 1923; 19. 7. 1923; 27. 7. 1923; 9. 8. 1923; 17. 8. 1923;
24. 8. 1923; 31. 8. 1923; 8. 9. 1923; 14. 9. 1923; 21. 9. 1923; 28. 9. 1923.

Bücher, Broschüren, Sonderdrucke

Die belgische Garde Civique. Denkschr. d. Archiv-Abt. beim G. G. i. Belgien. Brüssel 1917.
Die Schuld d. belg. Regierung am Franktireurkr. i. Belgien. Ebda. 1918.
Der Soldatengesang im belgischen Heere. Gesch. ein. belgischen Soldatenliederbuches. N. d. Akten des belg. Generalstabes. Leipzig 1918. Breitkopf & Härtel. 80 S.
Die Aufklärung im Kurerzbistum Mainz und der deutsche Kirchengesang. Philos. Doktor-Dissertation der Universität Bern (1919). Mainz 1920. L. Wilkens. 162 S.
Von der Erziehung zur Musik. Vortrag über musikpädagogische Kulturprobleme der Gegenwart. Breslau 1921. R. Hoppe. 32 S.
Geschichte der Volkswirtschaftslehre im Überblick. Breslau 1924. Quader-Verlag. 45 S.
Aus frühen Tagen. Eine lyrische Suite (Gedichte). Breslau 1925.
Musikökonomik und Musikpolitik. Grundzüge einer Musikwirtschaftslehre. Breslau 1927. Quader-Verlag, später Paul de Wit, Breslau. 92 S. (In verschiedene Sprachen übersetzt).
Aus Grenzgebieten der Musikwissenschaft. Eine Reihe von Vorträgen und Abhandlungen. Breslau 1928. Quader-Verlag, später Paul de Wit, Breslau. 144 S.
Musik und Technik. Sonderdruck aus der vorgenannten Arbeit. 32 S.
Die Musik an der Technischen Hochschule Breslau, nebst Würdigung ihrer Orgel. Kassel 1929. Bärenreiter-Verlag. 40 S. (Enthält u. a. die erste Darstellung und Kritik der Orgelbewegung.)
Die Gegenwartskrise der musikalischen Organisation in Deutschland und die Aussichten ihrer Überwindung. Habilitationsvortrag. Breslau 1930. R. Hoppe. 13 S.
Grundzüge einer musikalischen Technologie. Habilitationsschrift. (1930). Breslau 1931. Quader-Verlag, später Paul de Wit, Breslau. 44 S.
Vom kulturellen, wirtschaftlichen und politischen Leben Schlesiens. Vortrag, gehalten für die Reichszentrale für Heimatdienst (Reichsbehörde) Breslau 1931. Schlesische Druckerei AG. 15 S.
Archiv f. Musikwirtschaft u. Musiktechnik. (Sammlung Matzke, in Anlehnung a. d. T.H. Breslau) 1932.
Über deutschen Musikausdruck und deutsche Musikpflege. Breslau 1933. R. Hoppe. 64 S.

- Vom Schicksal der Musik im Zeitalter der Technik. Sonderdruck aus der Festschrift der Technischen Hochschule Breslau 1935. W. G. Korn. 12 S.
- Wege zu deutscher Hausmusik. Vortrag geh. im Außeninstitut der Techn. Hochschule Breslau am Tage der Hausmusik 1934. Breslau 1936, Paul de Wit. 28 S.
- Geschichte der Technischen Hochschule Breslau. Sonderdruck aus „Geschichte der deutschen Technischen Hochschulen“, München 1941. Verlag der deutschen Technik. 16 S.
- Wissenschaft und Praxis im Musikinstrumentenbau. Organisations- und Forschungsaufgaben der musikalischen Technologie. Breslau 1941. Paul de Wit. 15 S.
- Das Problem der Geige in unserer Zeit. Sonderdruck a. d. „Frankfurter Zeitung“ u. d. „Zeitschrift für Instrumentenbau“. 1941.
- Grundzüge der Raumakustik. Konstanz 1947. Instrumentenbau-Zeitschrift. 19 S.
- Unser Tonsystem und seine Entwicklung. Vom Urklang zu Stimmung und Normalton. Ein notwendiges Vorwort zu Harmonielehre und Kontrapunkt. Instrumentenbau-Zeitschrift. Konstanz 1947. 28 S.
- Die menschliche Stimme als Musikinstrument. Instrumentenbau-Zeitschrift. Konstanz 1948.
- Musikland Schlesien. Erweiterter Vortrag, gehalten im Jahre 1944 im Musiksaal der Breslauer Universität. Konstanz 1949. Instrumentenbau-Zeitschrift, ill. 44 S.
- Musikgeschichte der Welt im Überblick. Bonn 1949. Athenäum-Verlag. ill. 262 S.
- Unser technisches Wissen von der Musik. Einführung in die musikalische Technologie. Lindau i. Bod. 1949. Werk-Verlag, 604 S.
- Die Normung des musikal. Stimmtones. Techn. Akad. Bergisch-Land. 1954.
- Von der Technik im Leben des Musikers. Vortr. Stuttgart, Musikhochschule. 1956.

Beiträge in Sammelwerken:

- Beziehungen namhafter Meister der Tonkunst zu Schlesiens Hauptstadt. Student. Taschenbuch d. Fr. Studentenschaft Breslau W.S. 1910/11.
- Instrumentensammlung des Kgl. Konservatoriums. Brüssel 1918 Wegweiser durch Stadt und Sammlungen.

- Musik im geschichtlichen Blickfeld. In „Grundriß der allgemeinen Bildung“ Bd. I „Die Geisteswissenschaften“. Zürich 1947. Verlag Emil Frey. Französ. Ausgabe 1948. 46 S.
- Kunststoffe im Musikinstrumentenbau. In „Zeitalter der Kunststoffe“. Düsseldorf 1952. ECON-Verlag.
- Abendländischer Geist im musikalischen Antlitz Schlesiens. In „Der deutsche Osten und das Abendland“, Herausg. Herm. Aubin. Freiburg i. Br. 1953. Verlag „Volk und Heimat“, München.
- Die Geige in neuzeitlicher Sicht. Festschrift v. Asow. 1953.
- Musikinstrumenten-Industrie. In „Handwörterbuch d. Sozialwissenschaften“, Göttingen 1960 (i. Vorb.).

Herausgeber:

- „Eos“. Literaturbeilage der „Akademischen Blätter“. Breslau 1911.
- Der Ostwart. Ostdeutsche Monatshefte (Mitherausgeber) 1924f. (Mitherausg.)
- Das Taghorn. Schlesische Monatshefte f. Musikpflege. Breslau 1925—1927. Zeitschrift für Instrumentenbau. Gegr. 1880 in Leipzig von Paul de Wit. Seit 1934 in Breslau. Verlag Paul de Wit. 1934—1943.
- Instrumentenbau-Zeitschrift. Konstanz-Siegburg. Seit 1946.
- Schriften zur musikalischen Technologie und Organisationslehre. Breslau 1934ff.

Kompositionen

- op. 1, Nr. 1 Kanon, Fuge, Albumblatt. F. Klav.
Nr. 2 Kl. Doppelfuge. F. Orgel.
- op. 2 Sinfon. Hymne. F. Orch. u. Schlußchor. Choralfuge (Uraufführung 1913).
- op. 3 Kl. Suite im alten Stil. F. Orch. (Uraufführung 1914).
- op. 4 Requiem (Hebbel). F. Soli u. Kamm.-Orch. (Uraufführung 1913).
- op. 5 Vier Lieder f. tiefe Stimme. (Uraufführung mit Herta Böhlke 1930).
- op. 6, Nr. 1 Nachtlid (Hebbel) 4 st. Männ.- od. Fr.-Chor.
Nr. 2 Das Grab (Hebbel) id.
- op. 7 Die Mütter (L. Sternberg). Trauerode f. tiefe Frauenst., Männ.-Chor u. Kamm.-Orch., od. f. 8 st. Männ.-Chor (Uraufführung 1929).
- op. 8 Weihemusik. Passacaglia üb. ein Glockenthema. F. Orch., Orgel u. Schlußchor (Hölderlin). — (Uraufführung 1928 z. Einweihg. d. neuen Aula d. Techn. Hochschule Breslau).
- op. 9, Nr. 1 Mein Deutschland (A. Enders-Dix). Hymnus f. tiefe St. u. Orch. (Uraufführung 1934).
Nr. 2 Weihespruch. Für Gem. Chor u. Orch.

- op. 10 Lieder f. mittl. St.
op. 11 Der tote Soldat (J. G. Seidl). Romanze für Singst. u. Klav.
2. Fassung f. Viol. u. Klav.
op. 12 Lieder-Suite f. tief. Frauenst. u. Streichquart.
Weitere Kompositionen im Manuskript.
Zahlreiche Bearbeitungen alter Musik, insbes. für Collegium musicum.

Sonstiges:

Bibliographie der musikalischen Technologie. Seit 1930 (Kartei).
Archiv für Musikwirtschaft und Musiktechnik. Seit 1930 (Sammlung).
Sammlung von Musikplakaten.

Biographisches

M. v. Asow (Instrumentenbau-Zeitschrift 1950 u. 1960).
G. Lenzinger (Südkurier, Konstanz, März 1955 u. 1960).
Der Schlesier (Recklinghausen, März 1955).
Südwestfunk (Geburtstags-Interview. März 1955).
Instrumentenbau-Zeitschrift März 1955, März 1960.
A. Baresel (Harmonikalehrer 1960).
Die Musik in Geschichte und Gegenwart (Kassel, 1960).
Die Volksbühne. Konstanz, März 1960.
Schweiz. Zeitschr. f. Musikhandel u. Industrie, Mai 1960.
Vgl. ferner die bekannten Nachschlagewerke und Fachlexika: Kürschners
Gelehrten-Kalender, Der Große Herder, Riemann, Frank-Altman, Moser usw.

* * *

Nicht enthalten sind in dieser Bibliographie die zahlreichen kleinen Gelegenheitskritiken in Oper und Konzert, Bücher- und Schallplattenbesprechungen, auch nicht die Besprechungen in Zeitungen und Zeitschriften über eigene Werke, musikalische Darbietungen, Vorträge usw. Matzkes. Ebenso konnten die an verschiedenen Stellen erschienenen biographischen Veröffentlichungen über Matzke hier nur teilweise genannt werden.

Erwähnt seien noch im Manuskript vorliegende große Arbeiten, so u. a. „Kirchenmusik im Lichte altchristlicher und allgemeinästhetischer Anschauungen“, „Wer ist Fachmann?“, sowie 13 Bände Aphorismen, Gedichte und Betrachtungen zur Zeitgeschichte, seit 1915.

Alle in dieser Bibliographie genannten Arbeiten von Matzke sind im Privatarchiv Matzke erhalten.